

REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº 5, 2017.

Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

DOI: 10.12967/RIEM-2017-5-p001-002

Editorial

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada (España)

El número cinco de la *Revista Internacional de Educación Musical* consta de dieciséis artículos distribuidos en dos secciones.

La primera, de «artículos originales», lo integran siete artículos que abarcan diferentes temáticas.

Con relación a las enseñanzas especializadas de música, Ana M. Vernia (Universidad *Jaime I*), Josep Gustems (Universidad de Barcelona) y Caterina Calderón (Universidad de Barcelona, España) presentan una propuesta de evaluación en la asignatura de Lenguaje Musical validada empíricamente. Por la misma asignatura se interesan Elena Berrón (Conservatorio Profesional de Música de Segovia), Francisco José Balsera (Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza) e Inés María Monreal (Universidad de Valladolid, España), si bien en su trabajo abordan la ansiedad que experimenta el alumnado que cursa esta asignatura, sus motivos, proponiendo estrategias para reducirla. Así mismo, Irene Martínez Cantero (Conservatorio Profesional de Música de Pilar de la Horadada, España), estudia cómo el género influye en la elección de instrumento.

En lo que se refiere al ámbito escolar, presentamos otros tres trabajos. El de Viviana Beineke (Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil) presenta un estudio basado en una experiencia de composición colaborativa en el aula. María Angélica Benítez, Verónica Mariana Díaz y Nadia Romina Justel, del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva (Argentina), por su parte presentan una revisión de la literatura desde una perspectiva psicológica de los beneficios que aporta la educación musical en el ámbito infantil. María Cecilia Jorquera (Universidad de Sevilla, España), por último, presenta igualmente una revisión de la literatura en lo que se refiere al concepto de «buenas prácticas» como reflejo del estado de la educación musical escolar en la actualidad.

El bloque de «artículos originales» se completa con el estudio de Nuria Fernández Herranz (Universidad *Carlos III*), José Antonio Corraliza (Universidad Autónoma de Madrid) y Soledad Ferreras (Universidad Pontificia de Comillas, España), sobre las agrupaciones corales

en España como espacios para la convivencia y la educación musical.

Los restantes artículos forman parte del monográfico titulado *Hacia una Educación Musical Decolonial* que coordinan Favio Shifres, de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y Guillermo Rosabal-Coto, de la Universidad de Costa Rica. Tal como ellos mismos dicen en el artículo que abre este bloque, el monográfico tiene un marcado carácter latinoamericano, pues está hecho en ese territorio y -fundamentalmente, pero no solo- para el mismo, denunciándose las dependencias eurocéntricas y anglosajonas que se mantiene en las prácticas educativo-musicales, razón por la que abogan por una emancipación de las mismas que, sin renunciar a su pasado, lo supere para desarrollar una educación musical que verdaderamente corresponda a las necesidades y culturas de América. Y esto es importante no sólo para los iberoamericanos, sino para todo educador e investigador en educación musical de cualquier parte del mundo que quiera ofrecer a sus estudiantes una educación libre tanto como sea posible de prejuicios.

Precisamente esta es la idea que desarrolla Pablo Serrati, docente en diferentes Institutos Superiores de Formación Docente de Buenos Aires (Argentina), en su artículo, al proponerse desarrollar un marco de referencia teórico para reflexionar sobre la colonialidad en la pedagogía musical reelaborando el sentido de «lo americano».

El trabajo de Héctor Vázquez, de las Universidades Victoria (Canadá) y Veracruzana (Méjico) va en esta misma línea, pero concretado en el caso de la cultura huasteca. En concreto propone el aprendizaje del son huasteco como medio para el conocimiento, difusión y revalorización de esa cultura y su cosmovisión para la superación de estereotipos basados en el eurocentrismo. Algo similar sucede con el trabajo de Daniel H. Gonnet, de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), pero en su caso refiriéndose a la Escuela *Orlando Goñi* de Buenos Aires como ejemplo de lucha contra el poder hegemónico anglosajón, en donde durante los noventa el tango se convierte en herramienta de ruptura frente al alienamiento del pop y el rock homogeneizado, no sólo por el empleo del estilo

musical autóctono que rompía con los estereotipos *para turistas*, sino por el modo de enseñanza que se empleaba.

En cuanto al trabajo de Silvia Carabetta, del Instituto Superior del Profesorado *Dr. Joaquín V. González* (Argentina), la autora analiza el modelo de enseñanza de los conservatorios, quintaesencia de la preservación de un modelo cultural y pedagógico que se corresponde con el pensamiento colonial europeo. Sin renunciar a él, la autora propone un modelo musical y pedagógico intercultural que recoja la diversidad cultural y social y que desemboque en prácticas musicales significativas para los estudiantes.

El artículo de María Inés Burcet (Universidad Nacional de La Plata, Argentina) se centra en la notación musical como herramienta colonial que determina la música que quienes detentan el poder académico tachan como *culta* o no para, a continuación proponer alternativas al modo de pensar la notación musical como un sistema de representación antes como un objeto estático, con las posibilidades de decolonización que tal giro conlleva.

Por lo que se refiere al trabajo de Sebastián Tobías Castro (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), hace un estudio autoetnográfico a partir de su experiencia como docente de nivel superior, mostrando cómo los contenidos que se transmiten suponen una colonialidad no solo de esos saberes, sino también del ser, que se adapta a ese modo del que espera certezas. Critica así a una pedagogía *parametral* y *bonsái* que determina lo que es correcto o no dentro de esos cánones predeterminados, terminando con la propuesta de romper esos parámetros con el fin de que quienes participan del proceso educativo adquieran un sentido propio de la experiencia musical y educativa.

A este ámbito de la enseñanza de la música a nivel superior se centra igualmente el trabajo de Pilar Holguín, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, concretamente sobre el análisis y teoría musical. Su argumento parte de que la ciencia intenta estudiar el mundo situándose fuera del él -en el punto cero-, con lo que se logra una visión analítica del objeto de estudio, pero nunca sintética. El resultado es una especialización del conocimiento que ignora la conexión entre las partes. La autora propone romper con esta estructura colonial del conocimiento, en el caso concreto del análisis y teoría musical, poniendo en contexto las experiencias musicales y rompiendo la dicotomía teoría-práctica.

El monográfico lo cierra el trabajo de Attilio Lafontant (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas) quien vincula la práctica musical y educativa con una perspectiva ambientalista que permita reconocer la influencia recíproca entre la visión antropocéntrica cartesiana de la educación musical y su incidencia en la crisis socioambiental actual, todo lo cual lo ilustra con el caso concreto de la provisión de instrumentos de madera a El Sistema venezolano.

Finalizamos este editorial anunciando que a partir del n° 6 la Revista Internacional de Educación Musical estará publicada por la editorial SAGE. RIEM, una iniciativa de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME, por sus siglas en inglés) ha alcanzado un acuerdo con la prestigiosa editorial que incluye la publicación de esta Revista. RIEM seguirá publicándose sólo en línea y seguirá siendo de acceso abierto, pero a través de los servicios de la Editorial. Se trata de una excelente noticia para esta Revista que confirma la consolidación y expansión de RIEM en el

panorama científico internacional dedicado a la investigación en educación musical.