

REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº 2, Julio 2014.

Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

DOI: 10.12967/RIEM-2014-2-p001-001

Editorial

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada (España)

Es una gran satisfacción para nosotros presentar el segundo número de la *Revista Internacional de Educación Musical* (RIEM). En esta ocasión contamos con cinco artículos provenientes de Brasil, España y Canadá tratando temáticas diferentes relacionadas con la formación del profesorado, las TIC, las enseñanzas especializadas de conservatorio, y la educación musical en contextos urbanos, trabajos que se han realizado desde perspectivas tanto cuantitativas como cualitativas.

La sección de artículos originales se inicia con un artículo presentado por Cristina Carvalho y Antenor Corrêa, de la Universidad de Brasilia, que versa sobre el lugar que ocupa la asignatura de *Historia de la Música* dentro de la formación inicial del profesorado de música en las universidades brasileñas, aunque su análisis y reflexiones bien podrían aplicarse a los centros de prácticamente cualquier país.

El segundo artículo es una investigación realizada por José Luis Guerrero, de la Universidad de Granada, sobre los usos y actitudes del profesorado de música de Educación Secundaria en la provincia de Cádiz (España). A partir de la pasación de un cuestionario, el autor nos presenta el análisis estadístico descriptivo e inferencial de los resultados obtenidos.

La sección de artículos traducidos cuenta con aportaciones provenientes todas ellas de universidades canadienses, sección que ha sido coordinada por María Teresa Moreno y Rubén Gaztambide, los dos miembros del Equipo Editorial de RIEM.

El primer artículo de este bloque es un trabajo presentado por Jean-Philippe Després y Francis Dubé, de la Universidad Laval, en el que nos presentan un marco conceptual a partir del cual integrar la improvisación a la hora de enseñar un instrumento musical, marco realizado a partir de una perspectiva psicológica del estudio de la creatividad musical. Nuestro agradecimiento a la Sociedad Musical de las Universidades Canadienses por haber permitido la reproducción de este artículo originariamente publicado en francés en el [nº 31 de la *Revue de musique canadienne*](#).

El segundo trabajo, de Malinalli Peral y Francis Dubé, también de la Universidad Laval, propone una serie de estrategias de enseñanza con el fin de desarrollar las capacidades

metacognitivas de los y las estudiantes de instrumento a fin de mejorar la eficacia de sus prácticas, trabajo que está igualmente desarrollado desde una perspectiva psicológica. Nuestro agradecimiento así mismo al Observatorio Interdisciplinar de Creación e Investigación Musical (OICRM, por sus siglas en francés) por autorizar la traducción y reproducción de este artículo originalmente publicado en francés en el [nº 1 de *La revue musicale*](#).

En el último artículo, Rubén Gaztambide, del Instituto de Estudios Educativos de Ontario de la Universidad de Toronto (Canadá), propone una reconceptualización de la educación musical urbana desde una perspectiva cultural, para lo cual reflexiona sobre el concepto de lo urbano tanto en música como en educación. Nuestro agradecimiento por permitir la traducción y reproducción de este artículo en castellano originariamente publicado en inglés en el [nº 10 \(1\) de *Action, Criticism, and Theory for Music Education*](#).

Para finalizar, señalar que RIEM ya está incluida en diversas bases de datos académicas, el siguiente paso que estamos afrontando para la consolidación de la Revista. Por el momento estamos presentes en [Google Académico](#), [EBSCO](#), [ERA](#) y [DOAJ](#). Con la [inclusión de Google Académico en la Web of Science](#), también es posible encontrar los trabajos publicados en RIEM en esta otra base de datos.