

REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº 4 , Julio 2016.

Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

DOI: 10.12967/RIEM-2016-4-p001-002

Editorial

Graça Mota (Politécnico de Oporto, Portugal), Patricia González Moreno (Universidad Autónoma de Chihuahua, México) y José Luis Aróstegui Plaza (Universidad de Granada, España)

El cuarto número de la *Revista Internacional de Educación Musical* consta de diez artículos distribuidos en dos secciones.

La primera, de «artículos originales», lo integra un artículo de Raúl Capistrán, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), en el que refiere una investigación sobre el profesorado de educación musical a nivel preescolar en ese Estado mexicano. Le sigue el trabajo de Francisco Javier Zarza, Óscar Casanova y Santos Orejudo, los tres de la Universidad de Zaragoza (España), sobre la ansiedad escénica y los constructos psicológicos relacionados estudiados sobre cinco estudiantes de nivel superior de música. Completa esta sección el artículo de Silvia Tripiana, del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (España) en el que hace una revisión de la literatura para sugerir estrategias de motivación durante el aprendizaje de un instrumento.

Los restantes artículos forman parte del monográfico sobre *Aspectos Críticos del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles: Programas Venezolanos e Internacionales* que coordinan Graça Mota y Patricia González.

El monográfico comienza con un artículo de Franka Verhagen, Leonardo Panigada y Ronnie Morales, de la Fundación Musical *Simón Bolívar* (Venezuela), en donde presentan los principios pedagógicos de El Sistema, así como los principales logros conseguidos durante sus 41 años de existencia en ese país, además de los proyectos de futuro de la Fundación.

Le sigue una entrevista a Eduardo Méndez, director ejecutivo de la Fundación Musical *Simón Bolívar*, realizada por Francisco Javier Romero, de la Universidad de Alicante (España), en donde igualmente se mencionan los resultados del programa y los proyectos de futuro, así como otros aspectos sobre la internacionalización del programa o los retos a que se enfrenta El Sistema.

A continuación se presenta el artículo firmado por Geoff Baker, de la Universidad de Londres (Reino Unido), en el que se cuestionan diversos aspectos de El Sistema y que podrían resumirse en la desconexión que a juicio del autor hay entre la investigación crítica y los programas de El Sistema y que denomina como «mundos paralelos».

Los demás artículos refieren investigaciones realizadas en programas basados en El Sistema que se desarrollan fuera de Venezuela. Concretamente el trabajo de Paulina Bautista, de la Universidad de Granada (España) presenta una evaluación de las fortalezas y debilidades del programa de Bandas Juveniles Musicales de Yucatán (México).

Christine D'Alexander y Beatriz Ilari, de la Universidad de California del Sur (Estados Unidos) se centran en un chico y una chica que participan en un programa basado en El Sistema y que se realiza en la ciudad de Los Ángeles. Su estudio de caso múltiple se interesó sobre todo en el impacto que este programa ha tenido y tiene en la vida de estos dos integrantes.

Lina Tsaklagkanou y Andrea Creech, del *University College* de Londres (Reino Unido) hacen lo propio en su investigación sobre la Orquesta Nacional para Todos (NOFA, por sus siglas en inglés) de ese país. En su caso le prestaron atención a los aspectos pedagógicos, pastorales y de interpretación musical que explican los logros musicales e inclusivos que pretende el programa.

Por último, Ana Luísa Veloso, del Politécnico de Oporto (Portugal), hace un estudio narrativo de una estudiante que formó parte del programa *Orquestra Geração*, también inspirado en El Sistema venezolano, sobre las dificultades que encuentra para acceder a una enseñanza musical profesional tras abandonar el programa.

Pensamos que los siete artículos de este monográfico sustentan una visión suficientemente amplia del panorama actual de esta experiencia educativa y musical que es El Sistema que no deja indiferente a nadie y que sin duda tiene un potencial lo mismo educativo que investigador.

Este monográfico no habría sido posible sin la participación de numerosas personas. Además de los autores y autoras, tenemos que mencionar nuevamente a Francisco Javier Romero Naranjo, que tan amablemente hizo de enlace con la Fundación Musical *Simón Bolívar*, así como a Andreina Liendo, de la misma Fundación, que gentilmente facilitó los contactos con otros colegas de esa entidad.

Agradecer igualmente el trabajo realizado por Patricia A. González Moreno, Pedro Barrera Valdivia y Gerónimo Mendoza Meraz, que tan

altruistamente han traducido al castellano los trabajos de D'Alexander e Ilari, Tsaklagkanou y Creech, y Veloso.

Finalizamos este editorial mencionando la inclusión de RIEM en dos nuevas bases de datos desde la publicación del último número: ERIH PLUS, de alcance europeo, y ESCI (*Emerging Source Citation Index*), de Thomson Reuters, de carácter internacional, y que supone la indexación de los artículos de RIEM en la *Web of Science*. Estos logros significan la consolidación de una Revista aún muy joven, con el lanzamiento de su primer número en el 2013, a los que esperamos le sigan muchos más en el futuro.